

CA PEB

26 mars 2012

18 heures30

à Peronne chez Corinne Betton

Présents : Corinne Betton, Jean-Pierre Bouley, Bernadette Ducerf, Christian Faillat, David Gallo, Isabelle Rouaze, Myriam Chemla, Pierre Arnoud, François Fresnais

Invitée : Marie Serreau

Ordre du Jour

- **Adhérents**
- **Cluny :**
 - o La cour du Moulin
 - o Orangerie
- **Les 20 ans**
- **Le Marché de Pierre de Bresse**
- **Compte rendu des commissions**
- **Calendrier des marchés de potiers**

§§§§§§§§§§§§

- **Adhérents**

Nous avons besoin de connaître le nombre et le nom des adhérents assez tôt dans l'année. Il est donc prévu pour l'année prochaine de fixer une date buttoir : soit à la fin du mois de l'AG ou 15 jours après maximum – si les adhérents ont des difficultés financières, ils pourront contacter le trésorier.

Nous avons décidé d'arrêter les adhésions pour 2012

Devant le nombre important de potiers n'ayant pas fourni de justificatifs professionnels, il est également prévu pour 2013 que l'adhésion ne sera pas validée si les justificatifs ne sont pas fournis.

Nous préparerons un questionnaire avec un engagement moral (du genre de celui demandé par Atelier d'Art de France, plus léger)

Justificatifs possibles seront : carte Chambre des Métiers, justificatif RSI, Maison des Artistes.

Nous différencierons les Actifs des Associations et Bienfaiteurs.

- **Cluny**

o **La cour du Moulin**

La mairie de Cluny propose un lieu pour que les potiers puissent vendre leur production.

Il s'agit d'une cour située dans le bas de la rue des tanneries, derrière le farinier, non loin de l'école de danse. Ce lieu est traversé par le « merdasson » (jolie petite rivière assez malodorante apparemment) ;

C'est un bel endroit, pour l'instant impraticable.

La mairie s'engagerait à sécuriser le lieu, refaire le sol (cran) et à aménager un auvent résistant à l'eau + propose les présentoirs de l'expo des bols. Dans l'immédiat, la mairie évalue le coût de ces travaux.

La mairie s'est également engagée à faire la signalétique : indispensable

Le lieu est très beau – aussi grand que les écuries, en extérieur. L'exemple d'Expolain nous montre que ce n'est pas impossible.

Permettrait d'organiser des événements : Petit marché – installations, Invitation d'une autre association de potiers, etc.

Il paraît difficile de ne pas accepter l'offre, c'est-à-dire le lieu qui serait utilisable la période d'été. Il ne faut pas de bricolage, il faut structurer le lieu.

. Mais il faut attendre de voir ce que la mairie est prête à faire.

Mardi 3 avril, réunion avec la mairie pour le projet de l'Orangerie mais la question de la cour du Moulin pourra peut-être y être évoquée.

Dès que PEB aura un lieu fixe, il va falloir envisager de salarier quelqu'un sur 5-6 mois.

- **L'orangerie**

- Orangerie : lieu de transmission

La commission présente l'avant-projet (voir en annexe)

Pour l'instant, le lieu n'est pas disponible tout le temps.

Il est trop tard pour obtenir des subventions pour cette année. Or le projet doit démarrer cet été car il faut occuper le lieu le plus tôt possible, et poursuivre l'élan de l'été 2011.

Christian est allé voir « Pays sud Bourgogne ». Le projet sera éligible pour 2013.

PSB pourra nous aider pour monter le dossier. La subvention publique s'élèvera au maximum à 80 % des dépenses. Le remboursement se fait sur factures datées. Il faut donc prévoir un budget très précis

Il est prévu d'aller voir le Conseil général.

En 2012, il n'y aura donc pas de subvention : or, il manque 50% (entre les entrées payantes et le coût du formateur, voir budget en annexe). PEB pourrait compléter le manque à gagner en prévoyant moins d'ateliers : 1 tous les 15 jours au lieu d'un par semaine, plutôt le mercredi car les potiers seraient + disponibles.

L'office de tourisme de Cluny veut bien s'occuper des inscriptions. L'association devra adhérer à l'office du tourisme.

Comment remplir les stages ? Faire une bonne communication : affiches, diffusion presse locale, offices du tourisme des environs. + Prévoir un fléchage.

Réunion le 3 avril en mairie... A suivre

- **Les 20 ans : 12-14 juillet 2013**

COMPTE-RENDU REUNION COMMISSION « 20 ANS PEB » du 8 03 2012

Présents : David Gallo, Isabelle Rouaze, Véronique Gogneau, Isabel Simon, Marie-Noëlle Thurel, Bernadette Ducerf.

Excusé : Christian Faillat.

CR rédigé par B Ducerf

Le contact est pris avec Nadia Bogenez de la Briqueterie de Ciry le Noble pour discuter d'une date pour l'organisation de l'évènement. (nadia.bogenez@lecreusot-montceau.org - tél 03 85 79 18 98)

Nous souhaitons organiser une manifestation durant l'été 2013, plus particulièrement en juillet 2013 (après discussion, de préférence , le week-end du 14 juillet)

Nadia Bogenez nous informe que la programmation pour 2013 n'est pas encore faite ; Durant tout l'été il y a chaque année une grande exposition et nous pourrions prendre la place de cette grande exposition. Pour ce , il faut créer un projet qui sera soumis à une commission présidé par Mr Philippe Beaumel.

Nous prévoyons une date avec elle pour se rendre sur les lieux : le **mercredi 4 avril à 9h** à la briqueterie de Ciry le Noble.

Nous retenons l'idée de travailler à un projet d'exposition –événement qui durerait tout l'été 2013 et qui pourrait se décliner de 3 manières différentes :

Durant tout l'été

- **Une exposition de sculptures et d'installations.**

Nous avons pensé inviter :

– Klaus Schulze (que François Fresnais a contacté, lequel a donné son accord), qui accepterait de construire une œuvre à la Briqueterie.

- Ousmane Sow (contact David Gallo)

- Eugène N'Sondé (contact David Gallo)

- Mais nous voudrions également envoyer un appel à projet pour des installations.

- **des ateliers proposés par des céramistes de l'association pour lequel nous ferions un appel à projet.**

Sur une durée de 3 jours (12 au 14 juillet)

- un événement –phare constitué d'animations

Des spectacles vivants qui montreraient la terre autrement : (ex : spectacle de Jane Norbury et Will Menter).(contact D Gallo)

Thierry Landault pour une performance avec le feu dont il a le secret.(Contact D Gallo)

Prospection auprès de Chalon dans la rue pour voir si des troupes ne pourraient pas proposer un spectacle en rapport avec notre sujet. (contact B Ducerf)

Un café –céramique : repas, café, thé servi dans nos fabrications. Il faut trouver un organisme de préférence social (Tremplin ?) pour gérer l'intendance.(Contact B Ducerf)

Faire des fours (voir avec l'association Rencart) (contact C Faillat)

Animation musicale, (Kikiristan ?contact Isabelle Rouaze)

Projection de films,(demander à C Faillat d'acheter des films au festival de la céramique et du verre pour PEB)

Atelier terre ?

Sur une durée d'une semaine (qui comprendrait le week-end phare)

Exposition qui serait constituée d'univers : exemple, une salle univers de bols, un univers d'assiettes, **de sculptures, etc.** : chaque potier montrerait un nombre limité de pièces. Pour construire ce projet il nous faut prendre des contacts avec un scénographe (d'atelier d'art de France ? ou de la CUCM ?)

Une exposition sur l'histoire de l'association de PEB. Pour cela il nous faut nous rapprocher des membres fondateurs de l'association (JP Bouley, F Fresnais ?? etc.)

Isabelle Rouaze propose également une exposition sur des potières au Mali.

Pour construire ce projet il nous faut mobiliser en moyens humains :

- être plus nombreux dans cette commission
- créer un partenariat avec l'équipe de services culturels de la CUCM : quel moyen la CUCM peut nous proposer ?
- Des moyens financiers : Chiffrer tous nos besoins , trouver des sponsors, des subventions, si nécessaire demander un pourcentage sur les ventes.

Isabelle Rouaze se propose pour écrire le projet.

Voici la méthodologie d'un dossier projet donnée par Véronique Gogneau :

Le dossier doit être constitué

- d'une lettre d'intention,
- d'un budget prévisionnel de l'action,
- d'un bilan financier de l'association,
- du projet écrit,
- du compte résultat de l'association,
- du procès-verbal du CA validant le bilan et ce projet,
- la composition du CA et du bureau (statuts),
- d'un RIB,
- du numéro de siret de l'association ,

Devant les difficultés de nous réunir pour des raisons géographiques, nous imaginons des réunions à venir sur Skype.

Nous ne sommes pas assez nombreux et recherchons quelques volontaires de plus. N'hésitez pas à rejoindre ce beau projet !

A la suite de cette réunion, David Gallo a contacté Florence Lemot, à l'Arc : Pour Ousmane Saw, il faut prévoir une assurance de 200 000 €

Il paraît indispensable de contacter le directeur de l'Arc et d'envisager éventuellement, un partenariat avec eux

Pour défendre le projet auprès de Philippe Beaumel (président de la communauté de commune et donc de la briqueterie), grand amateur d'Art contemporain : il ne choisira jamais les potiers contre le FRAC. Il faut mettre le 1 % art contemporain

Pour trouver des appuis, il faut aller voir Montebourg, Pascal Cranga, etc.

Idées :

- Pourquoi ne pas faire venir les « grands » céramistes de Bourgogne
- Spectacles : Michel Moglia : les orgafeux – Théâtre de la « courte échelle » à roman (avis partagés à propos de ce dernier spectacle)
- Isabelle Rouaze contacte le Kikiristan
- Faire des fours : association de Denis et Lulu : expérience de fours : sont d'accord pour participer. Christian ira les voir prochainement
- Sur une semaine, l'expo composée d'univers, par affinités de potiers.

Corinne Betton s'inscrit à cette commission.

- **Intranet**

Il y a maintenant sur le site, un page intranet accessible sur le site avec le code **PEB 2012**

Certains d'entre nous ont quelques difficultés pour y aller. Vous pouvez tester et faire remonter vos difficultés à Christian Faillat (ou sur le mail Potier en Bourgogne)

- **Compte rendu de la COMMISSION VIADUC**

(voir compte rendu de l'AG pour plus d'information du le projet)

Réunion du 12 mars 2012

Présents : Myriam CHEMLA, Anne Marie KELECOM, Jacinthe LECLERC, Pierre ARNOUD, Philippe ROUHIER, Christian FAILLAT

Excusés : Jane NORBURY, David GALLO

Le projet autour des noms de bouteille a été présenté à Isabelle Libersac, responsable de l'Atelier. Elle a eu l'air sceptique quant à l'interprétation du sujet, craignant un éparpillement. Il semblerait préférable de recadrer un peu le sujet(?)

Nous avons donc « brainstormé » un chouïa, autant qu'il était possible après une matinée de réunion pour une autre commission et un plat de spaghetti. Quelques mots ont été jetés en vrac :

- bouteille (on y revient toujours)
- rouge et blanc
- chiffres de capacité (en référence aux différentes capacités des différents noms de bouteille)
- appellations (clos, crus, terroirs...)
- sensations
- outils de vignerons
- noms de maladie (dans ce cas, il ne faudra pas demander un financement au BIVB)
- climats
- cépages

Le mot « CLIMAT », soufflé par Jacinthe, a suscité une vive attention.

« Particulier à la Bourgogne, le terme « climat » désigne une parcelle de terre dédiée à la vigne et précisément délimitée, connue sous le même nom depuis plusieurs siècles, et dont l'emplacement précis, le sol, le sous-sol, l'exposition, le microclimat, l'histoire forment au sein du vignoble les caractères constitutifs de la personnalité unique d'un terroir et d'un cru. »

(voir : <http://www.climats-bourgogne.com/fr/>)

Le sujet est effectivement captivant par l'ambiguïté de son sens, la diversité de son contenu et son particularisme bourguignon.

Est-ce un thème fédérateur qui inspirera les PEBiens ? Si le sujet est retenu, il faudra l'expliquer un peu pour titiller la créativité de chacun.

Nous avons donc décidé de réfléchir individuellement à la question afin de présenter un projet cohérent, attirant, réalisable et (souhait de l'Atelier AAF) novateur et contemporain.

On ramasse les copies le 31 mars.

Autres thèmes retenus :

- rouge et blanc
- bouteille

A noter : Le fait que les Climats de Bourgogne veulent être inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO est un atout à prendre en compte.

- Le marché de Pierre de Bresse 2013

Il y a un problème avec la date envisagée, le gîte de Pierre de Bresse est occupé par un mariage le 1^{er} WE d'août : finalement il pourrait avoir lieu les **17-18 août 2013** avec les vanniers.

Il est prévu 30 potiers-10 vanniers

- Calendrier des marchés de potiers :

François Chesneau (responsable actuel et démissionnaire) est content que le dossier soit repris.

En 2012, le calendrier est déjà sorti.

PEB s'est proposé pour s'occuper du prochain. Ca va être du travail. C'est un document national.

Peb veut bien s'en charger mais faut pas trop charger la mule quand même (!) , il faudrait être aidé par les autres régions...

Fin de séance : 21h13

suivi d'un délicieux tagine au poulet, mitonné par Corinne, que nous remercions pour son accueil.

Pour le CA
Isabelle Rouaze