

CA PEB

15 novembre 2013

18 heures

chez Anaïs

Présents : Pierre Arnoud, Corinne Betton, Anaïs Brizon, Myriam Chemla, Christian Faillat, Isabelle Rouaze, Camille Schpilberg, Lucinda Schimpf,

Excusés : Jean-Pierre Bouley, François Fresnais,

Ordre du Jour

Bilan des projets aboutis

- Orangerie
- Pierre de Bresse
- Commission Viaduc
- Interférences

Présentation du projet de Daniel de Montmollin en 2015

Préparation AG

AG du Collectif (Issoire les 22 et 23 /11).

Projets à venir dont JNC

§§§§§§§§§§§§§§§§

Bilan des projets aboutis

Cluny : Orangerie.

BILAN DES ATELIERS DE L' ORANGERIE

Juillet Août 2013

Par Myriam Chemla

Au total 9 séances prévues soit 90 places.

Le taux de remplissage a été de 65% contre 60% l'an passé.

Nous avons accueilli 18 adultes et 41 enfants.

D'un point de vue financier, pour PEB l'opération est blanche alors qu'elle fut déficitaire l'an passé.

Les séances les plus remplies se situent entre le 15/ 07 et le 15 /08, ce qui correspond au volume « vacancier » plus important dans ce créneau. Une séance n'a eu aucune inscription; il est possible que le thème ait fait peur : sculpture collective.

Les échos de satisfaction sont très bons tant du point de vue des inscrits que des intervenants; certains de ces derniers déplorent le petit nombre d'adultes.

Peut-on envisager de proposer des journées entières comme ce fut suggéré par une adulte participante ? Pour l'instant nous touchons beaucoup un public d'enfants en vacances dans la parentèle, souvent les grand parents qui les accompagnent parfois dans l'activité. Il semble souhaitable de fixer un âge minimum à 6 ans.

Pourquoi ne faisons-nous pas le plein ?

Avons-nous assez communiqué avec des instances locales DACC, FRGS, etc ?

Pour l'avenir, la mairie de Cluny nous a demandé si nous avons toujours un projet, sans reparler de cette idée de laisser l'Orangerie à disposition de PEB toute l'année.

PRE BILAN ORANGERIE 2013

POTERIE EN BOURGOGNE

CHARGES	euros	PRODUITS	euros
PARTICIPANTS	57,9	PARTICIPANTS	1158
OT Gestion inscriptions 5%	57,9	Recette Participants	1158
ANIMATION	1360	SUBVENTIONS	2486,86
Rémunerations Céramistes	1360	Provision Participation Pays Sud Bourgogne	1822,43
		Participation PEB	664,43
COMMUNICATION	851,48		
Flyers	851,48		
FOURNITURES	1375,48		
Terre - Matériel - Outillage	1375,48		
TOTAL DES CHARGES	3644,86	TOTAL DES PRODUITS	3644,86
		SOLDE	0

Le marché de Pierre de Bresse 17/18 août 2013

par François Fresnais

Le marché s'est déroulé sous un beau soleil, ce qui ne gâche rien...

Nous étions 39 exposants, 31 potiers (dont 20 membres de PEB) et 8 vanniers. C'est un peu moins de vanniers que nous avons espérés, mais pour une première... Le chiffre d'affaire se maintient à 872 Euros pour les potiers et à 650 Euros pour les vanniers, en ces temps de disette, nous aurions tort de faire la fine bouche. La partie de boules en terre et vannerie le dimanche matin a été bien disputée et a créé une animation supplémentaire appréciée. L'exposition "osier la terre" a été largement visitée et a contribué au succès de la manifestation. Un effort particulier a été porté sur la publicité avec, entre autre, un flyer distribué alentour dans le JSL. Les grandes affiches ont été imprimées sur internet ce qui nous a permis de faire quelques économies. L'animation par Thierry Sivet, pour la confection de bols, a été appréciée. Il a été noté cependant qu'une telle animation pouvait donner une image un peu "facile" de notre métier, c'est noté.

La restauration sera sans doute aussi à revoir, plusieurs personnes l'ayant trouvé relativement cher, et peu généreuse. Les dates décalées par rapport au grand marché de vanniers de Vallabregues, correspondaient avec le marché de Matour (71), ce qui a pu nous porter préjudice réciproquement, sans doute à revoir aussi. Il reste à remercier l'Écomusée de Pierre de Bresse, qui c'est une nouvelle fois montré "à la hauteur", nous simplifiant la vie autant qu'il est possible, ce qui n'est pas rien.

**BILAN COMPTABLE PIERRE DE
BRESSE 2013****POTERIE EN BOURGOGNE**

CHARGES	euros	PRODUITS	euros
PARTICIPANTS	64,00	PARTICIPANTS	4 204,00
COTISATION CNC	64,00	INSCRIPTIONS	4 204,00
ANIMATION	1 028,00		0,00
THIERRY SIVET	928,00		0,00
COUPE VANNIERS	100,00		0,00
RESTO/HEBERGEMENT	905,95		
REPAS SAMEDI	735,00		
PETIT DEJEUNER	21,55		
LOCATION GITE	149,40		
COMMUNICATION	1 598,18		
JOURNAL	741,52		
AFFICHES	753,48		
PAPETERIE	103,18		
TOTAL DES CHARGES	3 596,13	TOTAL DES PRODUITS	4 204,00
		SOLDE	607,87

Viaduc des arts

L'échéance est arrivée. 26 dossiers ont été reçus, 15 seront sélectionnés.

Chacun s'est exprimé de façon très différente

Les modalités d'exposition ne sont pas très claires pour le moment. (1 pièce par céramiste sélectionné ou plusieurs ???)

Christian Faillat contactera Isabelle Libersac le 16 novembre pour faire la sélection avec les avis de l'ensemble des jurés. La réponse devrait arriver assez rapidement dans nos boîtes aux lettres (mail).

Nous regrettons d'avoir choisi ce thème qui n'a pas fait l'unanimité. Nous aurions peut-être dû mieux défendre celui de « la bouteille » que nous avons proposé au préalable, qui, s'il paraissait moins « Atelier d'art », aurait été plus fédérateur. Un plus grand nombre de céramistes auraient répondu et il y aurait eu un rendu plus « homogène »... Une prochaine fois, nous serons plus déterminés.

Aujourd'hui, le 26 novembre, il y a eu du nouveau : 9 dossiers ont été retenus et il est demandé à chacun de faire plusieurs pièces. La sélection a été très dure côté AAF, les besoins de la scénographie ayant été mis en avant.

Les candidats retenus sont les suivants:

Françoise CHOLE, Sylvie DEVERCHERE, Bénédicte DIETZ, Alain FICHOT, Marie Laure GUERRIER, Nathalie MARTIN, Jane NORBURY, Isabelle ROUAZE, Elisabeth WALLET

Mais les autres n'auront pas travaillé pour des prunes, puisque nous allons prendre contact avec d'autres lieux d'exposition pour faire suite à celle de l'Atelier. Un premier lien a été établi avec la cave de Prissé.

Interférences

Compte rendu de la réunion du 11 10 2013 par Bernadette DUCERF

Présents : JP BOULEY, M CHEMLA, C SCHPILBERG, C BETTON, JS FOATELLI, I ROUAZE, A BRIZON, B DUCERF.

Bilan financier:

L'investissement PEB était initialement prévu à la hauteur de 3000€. Pour l'instant, il s'est limité à 1800 €. (les comptes ne sont pas encore clos)

Le propriétaire du gîte n'a pas encore remboursé les 300 € d'acompte versé par PEB; (Le remboursement va être demandé par B DUCERF)

La subvention CG de 600 € a été versée mais il manquerait encore une subvention de 300 €

Atelier d'art de France doit verser 50€ par adhérents pour l'exposition. Il faut recenser le nombre d'exposants adhérents.

Devant la difficulté d'évaluer équitablement les frais de déplacements engagés par chacun tout au long de la préparation "d'Interférences", et par ailleurs, ne voulant pas amputer lourdement le budget de PEB, en remboursant ces frais, suffisamment conséquents, il a été décidé que l'équipe organisatrice s'offrirait un repas en guise de compensation (ce repas devrait avoir lieu le 20 décembre, ou en janvier si la date ne convient pas)

Bilan Moral

Dans l'ensemble la prestation était une réussite ! Ce fut un « super moment potier »

On déplore le trop petit nombre de visiteurs ce qui serait principalement lié à une mauvaise communication de l'Ecomusée (mauvais visuels arrivés trop tardivement et mal distribués). Et peut-être du également à la date ?

- Le tournage à 4 mains fut apprécié. Ben et Alex ont été très satisfaits de notre accueil.
- Les cuissons en fours éphémères :

Très bonne prestation des intervenants.

L'organisation spatiale ne convenait pas : les cuissons étaient trop proches les unes près des autres et ce n'était pas didactique. Le public n'avait pas assez d'explication et comprenait difficilement ce qui se passait. Quelques panneaux explicatifs auraient été les bienvenus. Cela dit, le manque de public pendant de longues périodes a peut-être également nuit à l'échange, plus évident lorsqu'il y a du monde.

- Café céramique : que du positif ! Beau lieu, bel accueil par Myriam, Bénédicte et Françoise, et beaux bols !!!
- Les larmes de Vénus : Cette prestation était annoncée comme spectaculaire, ce qui n'était pas le cas.

Du coup, le public local lequel a été déçu car il s'attendait à quelque chose de beaucoup plus proche du feu d'artifice..

- Le bal a également interloqué ce même public qui s'attendait à un bal traditionnel. Finalement, pas mal de monde a dansé

- Expo univers :

Ce mode d'exposition par catégories et non par potier fut très apprécié.

La présentation des bols, plats et assiettes a fait l'unanimité.

Les avis étaient mitigés pour la présentation des pichets

Et l'univers « jardin » était trop hétéroclite et sans lien avec le reste. Il aurait fallu donner des consignes plus précises.

- Repas :

La prise en charge des repas par un tiers a vraiment soulagé l'équipe organisatrice et l'équipe qui s'en est chargée était sympa. Toutefois, il y a un bémol sur la variété des menus (pour les bénévoles qui restaient les 3 jours) et sur le prix du verre de vin.

- Toilettes sèches : se sont avérées inutiles vu le peu de Public!
- Spectacle de Jane et Armelle : n'a fait pas l'unanimité mais a eu de vigoureux défenseurs.
- 5 Regards et terres de Lettonie : Les expositions étaient très belles ! mais aucune pièce n'a été vendue par les exposants qui ont même dû assumer les frais d'acheminement de celles-ci! Il faudra à l'avenir prévoir de faire payer la « location » de l'exposition par le musée...
- Le banc de Klaus : Le résultat a déçu car tout est très gris ciment et peu décoré de tessons colorés. Apparemment Klaus a eu de mauvaises conditions (météo, éloignement de son hébergement, main

d'œuvre insuffisante et manque de tessons pour décorer car ils seraient restés chez François Fresnais)

- L'échange avec les lettonnes : Anais Brizon n'a pas eu de retour des gens de PEB.

Projets :

La question s'est posée de savoir s'il faut réitérer une telle manifestation. Dans quel lieu et sous quelle forme ?

Nous pensons tous qu'il faut recommencer pour fidéliser un public

La question du lieu reste épineuse : Ciry le Noble , Cluny , Pierre de Bresse ou autre encore ? ,

Si la briqueterie est un lieu extraordinaire pour ce genre d'évènement, on déplore que Ciry le Noble soit éloigné des pôles touristiques, le manque d'infrastructures hôtelières, et la mauvaise signalisation pour s'y rendre.

S'il y avait une bonne communication, les choses ne pourraient-elles être différentes avec le temps et la répétition ?

Cluny ? Nos expériences antérieures nous montrent qu'il n'est guère probable d'obtenir, par la commune, les aides dont nous aurions besoin.

Pierre de Bresse, est également un beau lieu mais il n'est pas mieux situé que Ciry .

Comment ? : Il faut proposer une autre formule : pourquoi ne pas louer une expo « clés en main » à la briqueterie ?

Thierry Sivet et Philippe Neurohr pourraient être des personnes ressources pour nous aider à imaginer d'autres possibles. Une réunion sera organisée en janvier pour l'envisager.

Divers

Il est prévu d'envoyer un courrier de remerciement (fait par isabelle ROUAZE) aux partenaires (Conseil Général AAF, Emmaûs , Ecomusée, l'Europe, Ceradel)

Corinne va contacter l'Ecomusée pour organiser une réunion bilan pour le début de janvier.

Il est convenu de mettre des photos sur le site

Jeanne Hadorn travaille sur le film. Elle espère pouvoir le montrer lors de l'AG.

Présentation du projet de Daniel de Montmollin en 2015

Compte rendu de la réunion du 25 Octobre à Cluny

Compte rendu Camille Schpilberg

Comme certains d'entre vous j'ai assisté à cette réunion d'information pour le projet de Daniel de Montmollin et de Partick Buté autour des matières céramiques locales.

Lors de cette rencontre nous ont été présentés les enjeux de ce projet ainsi que les essais déjà réalisés et les matières d'ores et déjà disponibles.

Voici un petit topo sur ce que j'ai retenu de la rencontre.

Objectif : Convivialité, échange et mutualisation.

Partage des savoirs et des expérimentations en vue d'une expo collective où chacun s'engage à présenter des pièces exclusivement réalisées à partir des matériaux locaux; mais aussi sa propre production.

Un soin particulier sera apporté à l'aspect didactique de l'expo qui pourrait se tenir aux Ecuries St. Hugues à Cluny en 2015 (à confirmer).

Présentation des matières premières déjà identifiées et des essais déjà réalisés.

Daniel et Patrick ont déjà une bonne connaissance des possibilités de ce territoire.

Marne entre autres à Cluny : engobe, sigillées, émaux, terre de «basse» T°..

Grès de la carrière des Pacauds à Beaulon 03230 située à 8 km de Dompierre sur Besbre

Cran : émaux ou chamotte (toujours biscuiter avant d'inclure à la terre).

Feldspath mixte à St Quentin (près du Rousset)

Craie à Buxy

silice...

Il y a donc tous ce qu'il faut pour faire des pots en grès émaillé, et pour la faïence, en sigillée...

Il manque cependant les oxydes colorants qui, hormis l'oxyde de fer, font défaut. Au regard de l'utilisation de la bouillie bordelaise dans les vignes, le Cuivre sous cette forme est autorisé, ainsi bien-sûr que les cendres et que tous les matériaux trouvés par nos soins sur le périmètre.

Patrick et Daniel ont déjà réalisé plusieurs palettes d'essais en triangle (3 composants) ainsi que différents objets qui nous ont été présentés. Les résultats laissent entrevoir de grandes possibilités.

Aspects Techniques

Des réunions et des rencontres seront organisées pour former les moins érudits, collecter les matières, distribuer les matériaux en poudre qui auront été préparés par ceux qui sont équipés...

La préparation de la terre, en particulier celle de Beaulon, est à la charge de chacun car elle nous est livrée brute à un prix modique. Bien-sûr toutes les infos sur cette préparation seront divulguées et il est possible d'organiser des groupes de préparation.

Une petite pause repas et ceux qui le souhaitent ont pu partir à la carrière de St Quentin découvrir à quoi ressemble un feldspath sauvage dans son milieu naturel...

Pour moi c'est vraiment le moment qui a transformé mon intérêt en enthousiasme.

D'abord je rêvais depuis le début de récolter moi-même mes matériaux sans en être capable.

Mais au-delà de l'idée et une fois sur le tas de caillou... au soleil... Quelle chance de rentrer dans l'épaisseur des choses !

Alors c'est parti pour moi, même si je travaille une porcelaine bien policée et une couverte toute bête et que je n'ai aucune idée des pièces que je vais pouvoir inventer pour ce projet.

À bientôt

Cette réunion s'est tenu salle des Griottons. Nous avons eu la désagréable surprise d'apprendre que la mairie nous facturait la location du lieu. PEB n'a pas les moyens de financer de telles dépenses qui représentent l'adhésion annuelle de 3 potiers !!! N'étant pas informés au préalable de cette location, nous allons essayer de ne pas avoir à la payer.

Préparation AG

L'Assemblée Générale aura lieu

les 17-18 janvier à Pierre de Bresse

Il est envisagé de demander une augmentation de cotisation ? de quel montant

Une réunion est **fixée le 17 décembre** pour préparer l'Assemblée Générale. Chez Christian Faillat.

L'horaire n'est pas fixé.

Projets

- Il est prévu de rencontrer Philippe Neurhor en janvier pour parler projets
- Organisation d'une formation avec 2 ostéopathes/kiné : « gestes et postures au travail »
- Journées Nationales de la Céramique (JNC):

Nous n'avons encore rien fait. Est-il possible de faire quelque chose si tardivement ?

- Échange de savoirs deviendrait « partage de savoirs » : mettre à profit les savoirs de chacun.

On pourrait envisager une journée dans l'atelier de quelqu'un qui montrerait ses techniques, des projections de films, etc.

Une personne accueille et propose un programme. Cette formule serait très simple à mettre en œuvre.

Il faudrait prévoir un calendrier de proposition où l'on pourrait s'inscrire...

- Projet : Assiette/concert/repas

Fin de séance 20h30

La prochaine réunion de CA est donc fixée
au mardi 17 décembre 2013 chez Christian

et l'Assemblée Générale le vendredi 17 et samedi 18 janvier 2013

Merci à Anaïs pour ton accueil et ta gentillesse

Pour le CA
Isabelle Rouaze